

„Te majd kézen fogsz és hazavezetsz”

Fejlesztő értékelés a kreatív ágazatok szakmaiban



Művészet és tudomány

Összefüggései, a kettő egysége

bizonyított tétel:

mindkettő a valóságot tükrözi, csak más-más módon.

Yamamoto Kanae

(képzőművész, „kreatív nyomatok”, népművészet és gyermekek kreatív oktatása területén úttörő kísérletek) a 20-as években bár elszigetelt kísérletként, de már foglalkozott a kérdéssel.

Ma már a pedagógiában elfogadott, kitűzött cél (az ideális ez lenne mindenhol): a művészetek és a tudomány együttes, alapfokú elsajátítása. Alaptétele: a hagyományok megismertetése



1919-ben Yamamoto a hegyi Ueda-ba költözött, Nagano prefektúrába. Az Oktatási Minisztériumtól, a Földművelésügyi Minisztériumtól és Mitsubishi-tól finanszírozást kapott, hogy egy ún. "decemberi iskolát" hozzon létre.

A Naganói prefektúra ueda-i Kanae Yamamoto Emlékmúzeuma 1962-ben jött létre, Kanae műveit és dokumentumait, valamint a paraszti mesterségek és gyermekművészet korai példáit tartalmazza. (Kanae gyűjtése)



Kanae Yamamoto: Önarckép pipával, 1915

Koncentráció

Szaito egyik kis tanítványa nem ment be az órára csengetéskor, Szaito ekkor kiment utána.

A gyerek bámult valamit, elfelejtkezve mindenről, térről, időről. A tanító odaállt mellé, ő is figyelni kezdte azt, amit a gyermek olyan áhítattal, elmerülten nézett. Kis idő múlva mentek csak be az osztályterembe.

Nálunk erre nem ér rá a pedagógusok legtöbbször.

A mi életformánkba ez nem fér bele.

Mi itt Európában brutálisan tudunk belegázolni mások gyönyörködésébe.

Pedig ennek elvesztésével sokat veszítünk! Ezt az időtlen elmélyedést, a koncentrációnak ilyen esszenciáját jobban meg kellene becsülnünk.

A nevelésben - a komplex gondolkodásban, az okosan elemző attitűdben, fejlesztő értékelésben hasznunkra válhatna ez az alapos elmélyedés.

Fotó: Bordás Márton



Tanítványom, Bordás Márton

Bordás Marci munkáin keresztül láttam, milyen módon fejlődik a vizsgáig. Egészen kiemelkedő, különleges látásmóddal rendelkező, intelligens, jól gondolkozó embert ismertem meg a személyében.

Azt a fejlődési folyamatot szeretném egy gyönyörű ívként bemutatni, ami egyetemi felvételiig vezet. Hiszen minden – a tehetsége, szorgalma, intelligenciája, szakmai alázata – erre predestinálja.

Itt utalnék vissza a személyre szabott motiváció és fejlesztés első pontjára. Számára a munka, az alkotás és az elméleti tudás ismerete örömforrás.



Az üres rajzlap a kezdetek
előtti csend,
a semmi... a minden.
A végtelen lehetőségét rejt
magában.

*Mint ahogy minden gyermek
tisztá lappal, potenciális
zseniként jön a világra.*



Az eddigi munkámat jellemzi: a személyre szabott motiváció és fejlesztés (tehetséggondozás) általam, önmagamnak lefektetett alapkövei:

1., Öröm nélkül nincs hatékony tanulás, nincs alkotás. Az alkotás, annak létrehozása, az alkotó folyamatban való létezés önmagában örömforrás. Felszabadít.

Közös gondolkozás, kölcsönhatás, partneri viszony kialakítása.

Ha ez megvan, akkor jön létre egy olyan kohézió, amiben az alkotó folyamatok alapjait mérhető, osztályozható alapegységként tekinthetjük.



Az értékelés minden esetben egy év eleji felmérő, bemutatkozó munkával kezdődik.

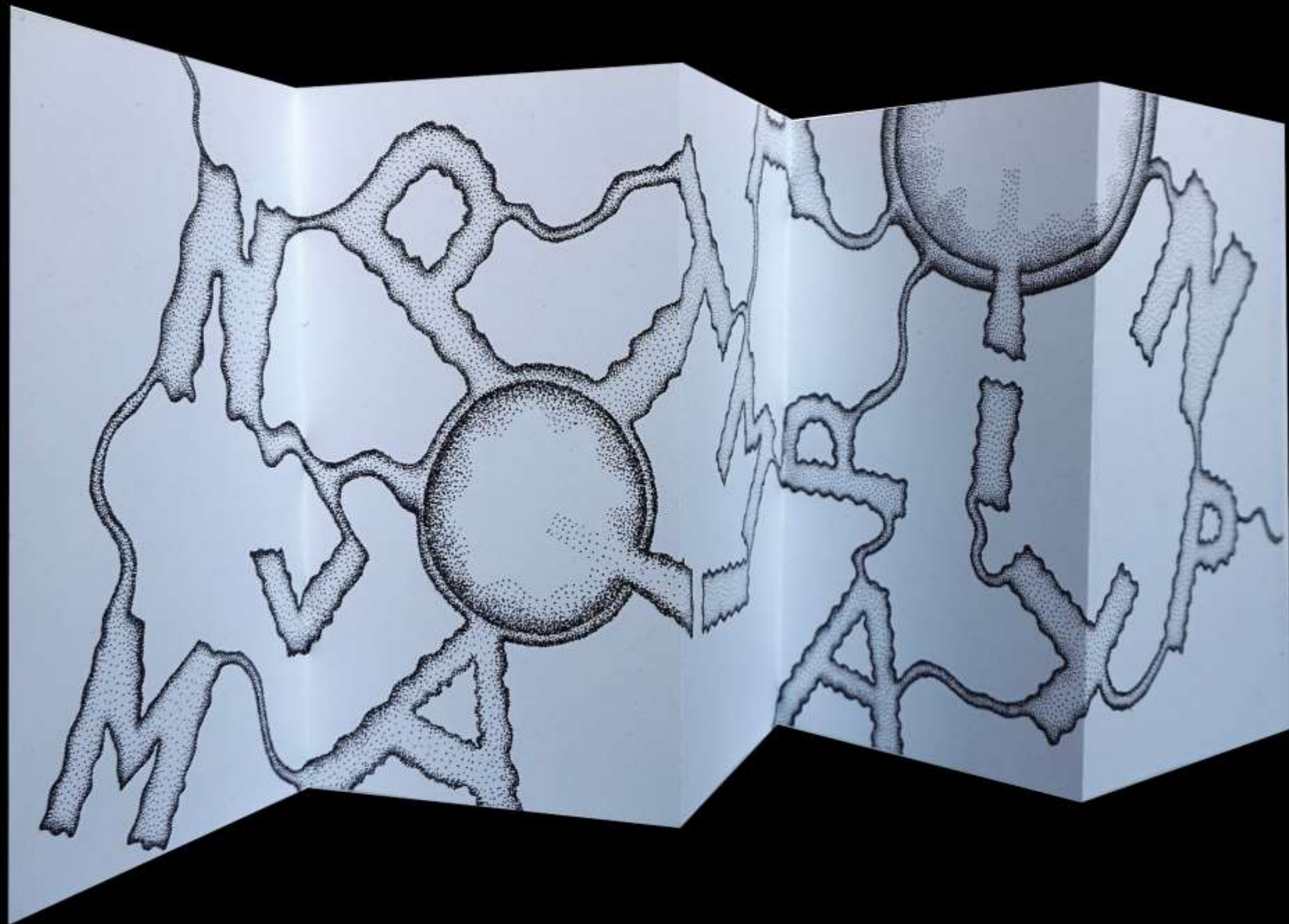
Szívesen veszem, ha a tanulók régebbi munkáit láthatom. Így van jó viszonyítási alapom. Látható, ki milyen alapképzettséggel illetve milyen ösztönös tehetséggel érkezik intézményünkbe.

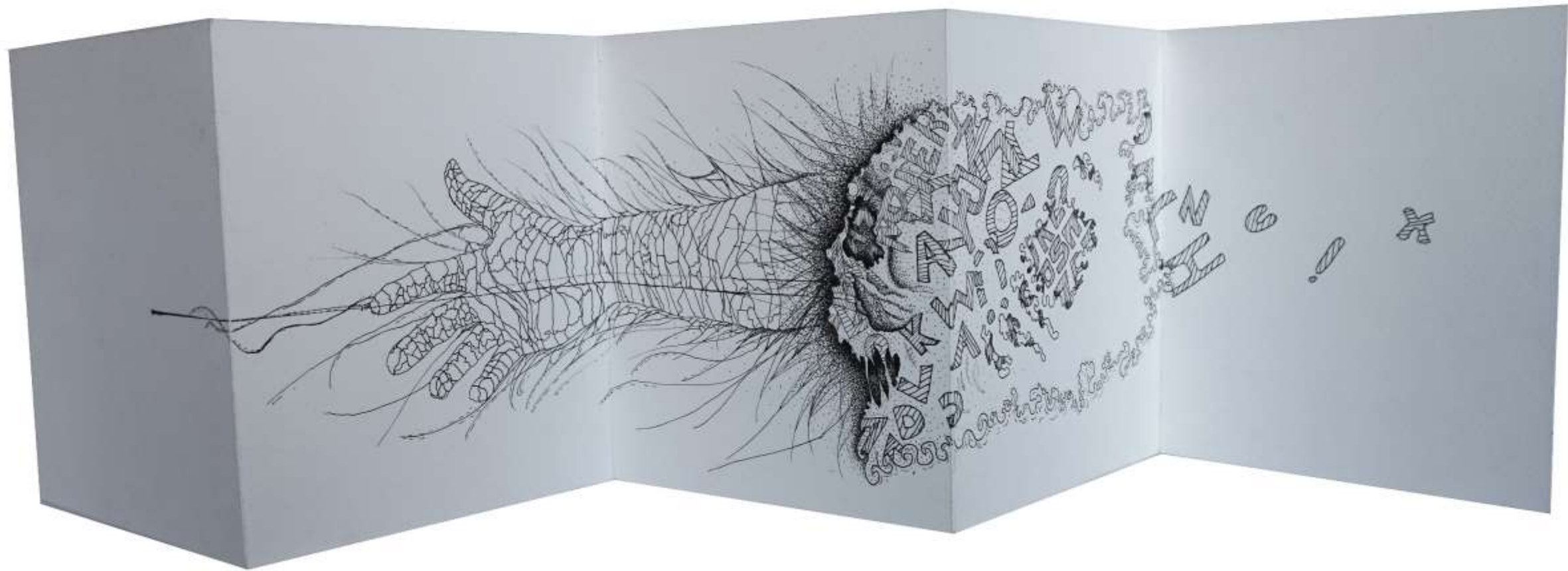
Minden értékelés alapja kizárólag a tanuló önmagához való viszonyításából fakad.

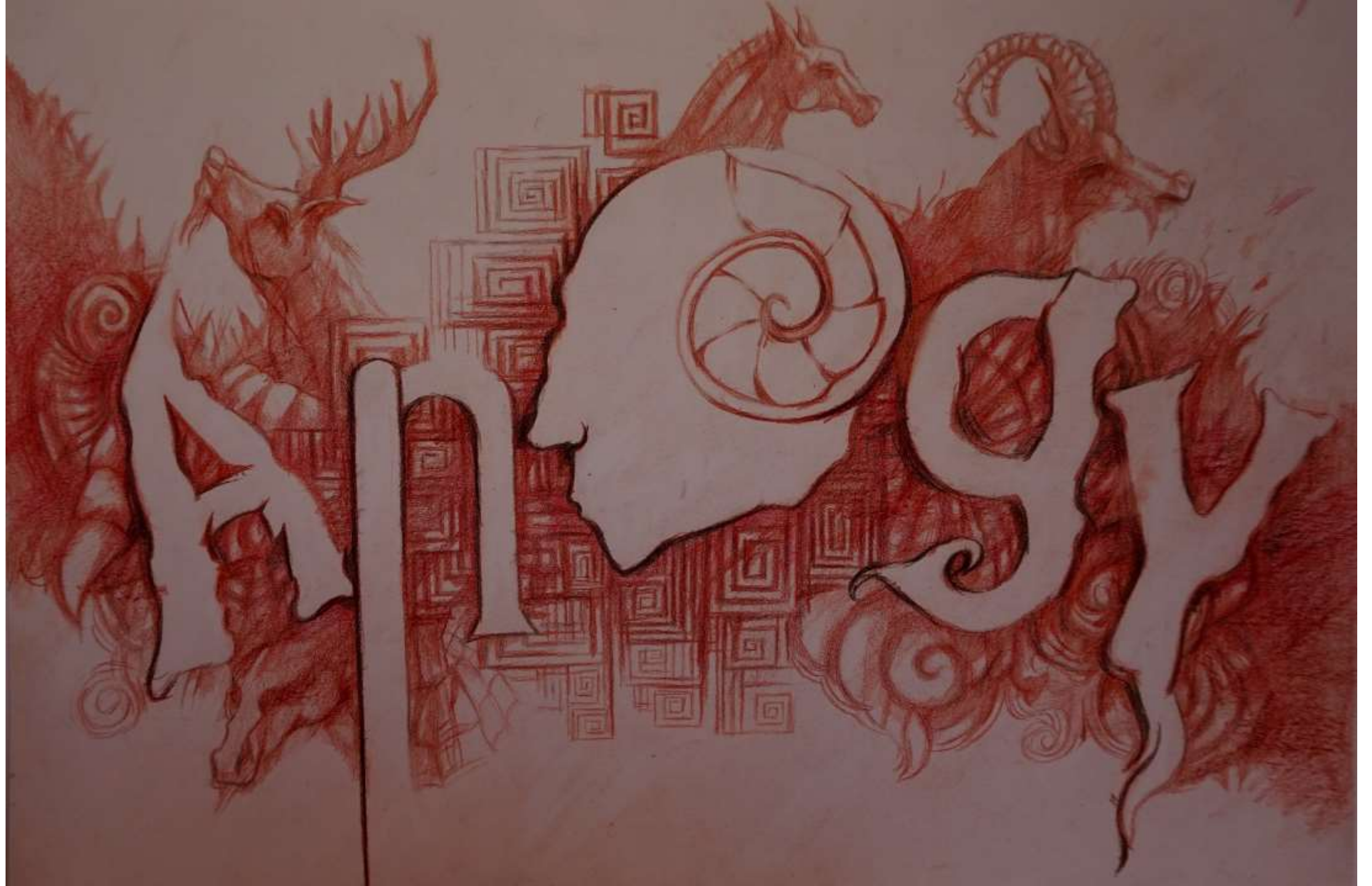


Első feladat

Betűkompozíció
Leporelló







Második fontos feladat – NEKEM

Nincs tudományos magyarázatom arra, amit csinálok. Csak az ösztöneim vezetnek. Be kell vallanom, a tehetséggondozást én autodidakta módon űzöm, annak ellenére, hogy papírom van róla...

Egy stabil manuális rajzi alap, ami feltétlenül szükséges ennek a szakmának az elsajátításához, segíti a gondolkozást, segíti a vizuális kommunikációt. (Így válik a szakmából észrevétlenül hivatás.) Ez az alapja mindennek. Ezért kértem kollégám segítségét, hogy fokozottan figyeljen oda tanulóinkra, a munkájára. Vele is megvitattam, mik az észrevételeim, és ebben közös nevezőn voltunk, ő is ugyanezeket a problémákat vette észre. Azóta hetente közösen konzultálunk, sorra vesszük egy hét munkáját, és elemezzük azt. Ez a szakmai háttér megkönnyíti az én munkámat is. Nehézséget semmi nem okozott eddig. Ez gondolom, függ attól is, hogy nyitott fülekre találtam. Közös munkánk alapja egymás tiszteletben tartása és elsősorban az őszinteség.



Az alapok

Tanulmányrajzok

Iskolánkban mindannyian ugyanazon a dolgon munkálkodunk. Minél többet hozunk ki a gyerekekből, a képességeikhez mérten.

Vagy még azon is túl.

Olyan gondolatokat, alkotásokat, amit maguk sem hittek, hogy bennük rejtőzik, hogy képesek rá.



A kreatív ágazatban nem igazán szeretünk értékelni a szó klasszikus értelmében, de muszáj.

Mert az értékelés viszonyítási pont...

...csak kicsit másképp
csináljuk

A célom egy alkotóműhely vagy stúdió létrehozása, ahol olyan légkör teremődik, ami **inspirál**, ahol jó dolgozni együtt és egyénenként. **Létrejöhet az együtt gondolkozás és az alkotás felszabadult öröme.**

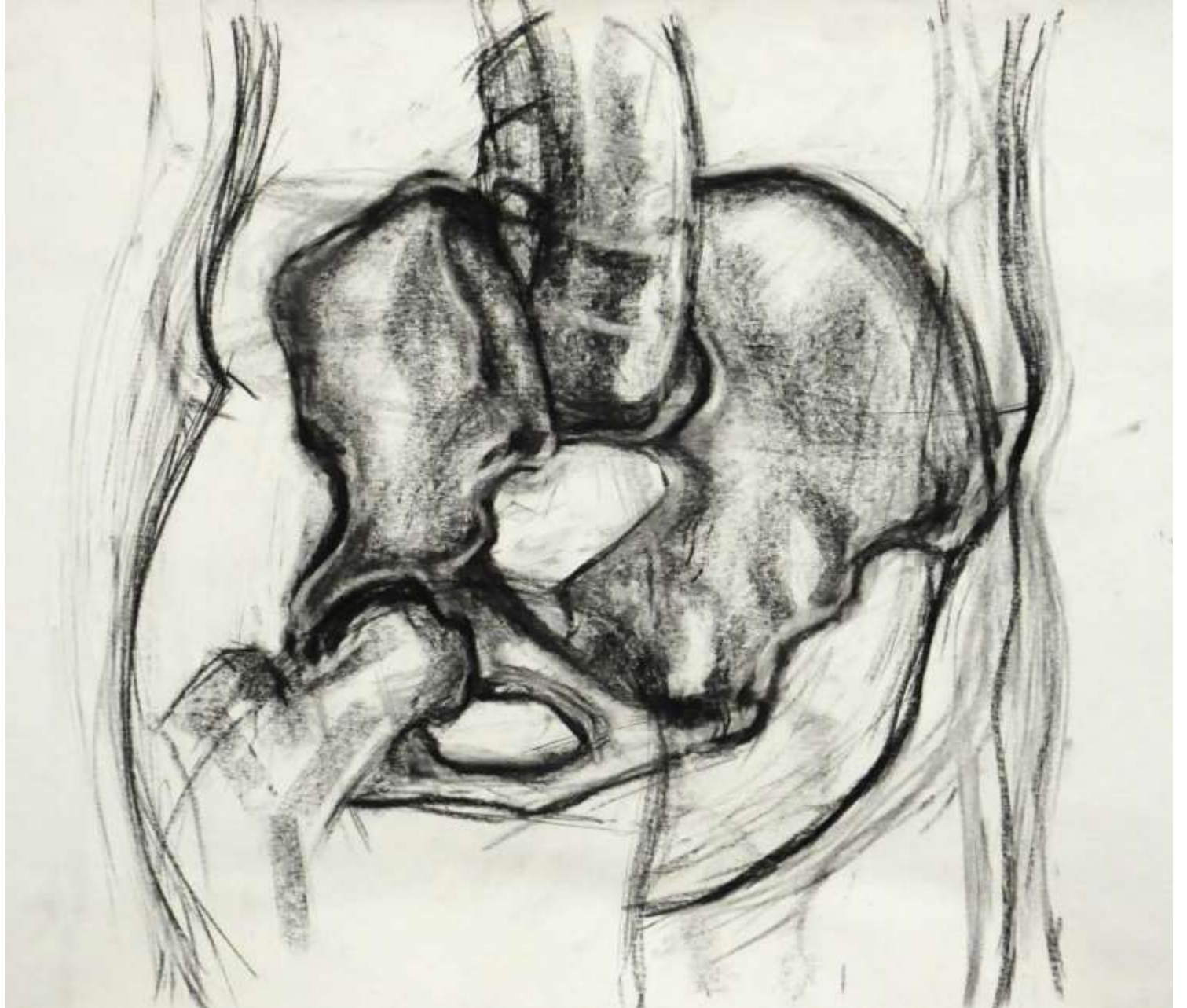
Fontos tehát a pozitív érzelmi hangoltság, mert öröm nélkül nincs hatékony tanulás, de alkotás sem. Hiszek az egyéni példamutatásban. Jó referencia, ha a gyerekek ismerik a tanáraik munkáit.

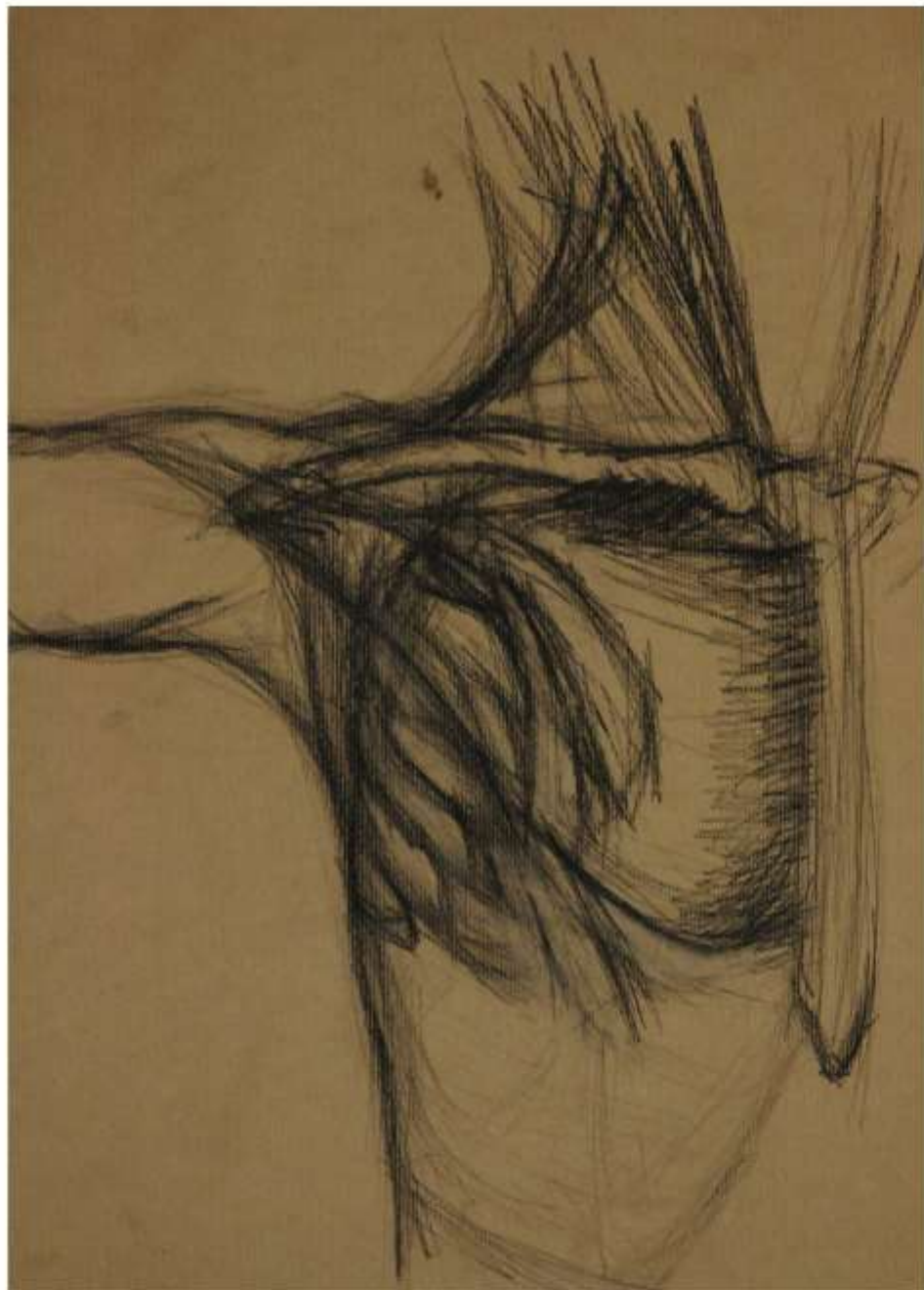


Király Attila kéztanulmányok



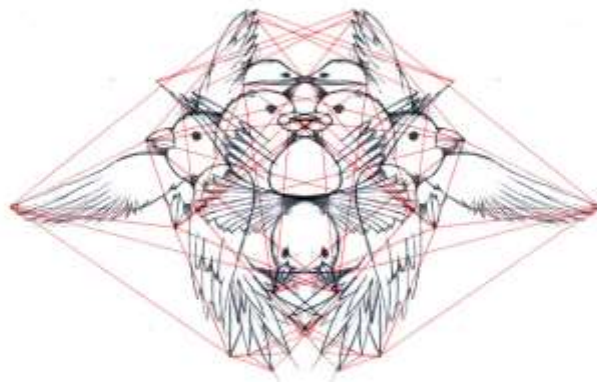
Az előrehaladás lépései akár funkcionálisan determináltak, akár egyéni lépésenként követhetik egymást.

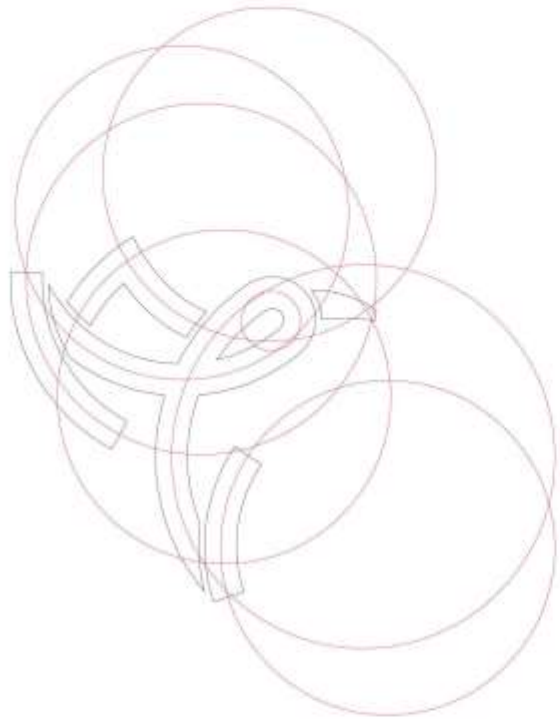




Vonalak mindenhol.
Marci logikus, jól
felépített
rendszerekben
gondolkozott.

Minden afelé mutatott,
hogy jó tipográfus válna
belőle.





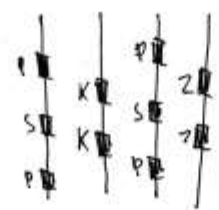
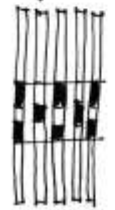
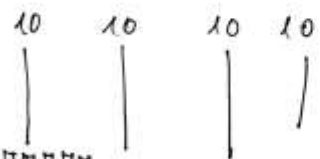
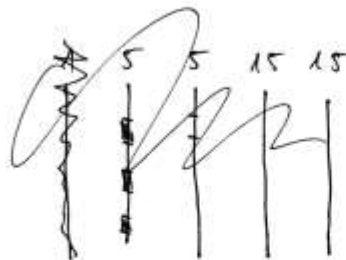
C=100
M=70
Y=50
K=01



C=0
M=50
Y=100
K=01

Soba! 41

- sin - linas
- zald
- Nid



Monafis! Ganagalds!

- Monafis
- Cipofino - handolino
- Wanda

kanallo / kikkede!



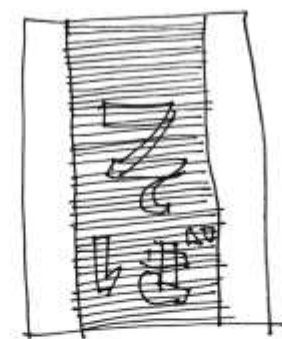
- Tendo
 - kuka
 - stel
 - Furstold
 - Färner
- Japan tekst!
Saha



- Kantar herge belid -> papiruselid
- Bpin helds
- Gise -> lagol felvat? -> ngantab / linometnet papinemet



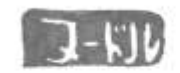
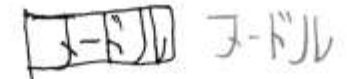
- Suid! - vicos
- Indigitel - Othenduga
- Satekkel - Monag zald
- Mustduduga



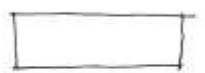
Cinbe!



フードル



そば



SOBA NOODLE



そば SOBA NOODLE







Handwritten symbols resembling the letters 'b' and 'd'.



Handwritten symbols resembling the letters 'A', 'D', 'D', 'D', 'D' and a bracketed symbol.



Handwritten symbols resembling the letters 'H', 'H', 'H' and a stylized 'Z'.

Handwritten symbol resembling the letter 'P'.

Handwritten symbol consisting of three horizontal lines.

Handwritten symbol resembling a stylized 'f'.

Handwritten symbol resembling a stylized 'f'.

Handwritten symbols resembling the letters 'A', 'E', 'E'.

Handwritten symbol resembling a stylized 'f'.

Handwritten symbol resembling a stylized 'W'.

Handwritten symbol resembling the letters 'E', 'E', 'E'.

Handwritten symbol resembling the letter 'A'.

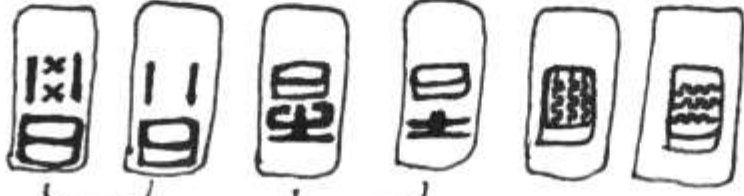
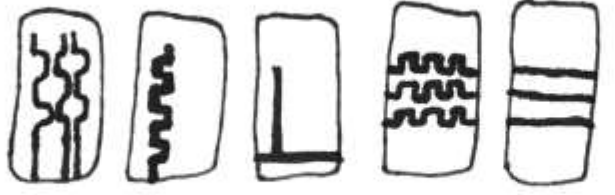
Handwritten symbol resembling the letters 'A', 'A'.

Handwritten symbols resembling the letters 'A', 'A', 'A', 'A'.

Handwritten symbols resembling the letters 'K', 'N'.

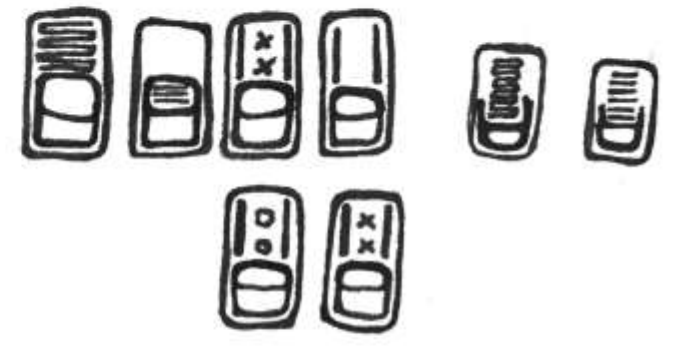
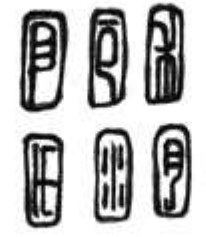
Handwritten symbols resembling the letters 'A', 'A', 'A'.

Handwritten symbol resembling the letter 'E'.



Handwritten text: "isites"

Handwritten text: "is havesidlet"



己日

川日

月日

日望

日土

甲申

Negyedik feladat

Művészkönyv

Komplex, összetett folyamat.



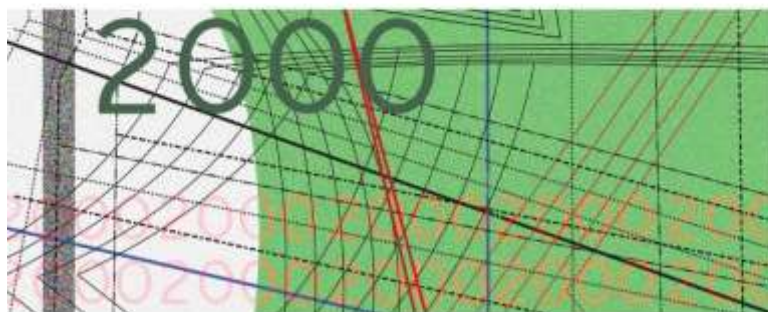
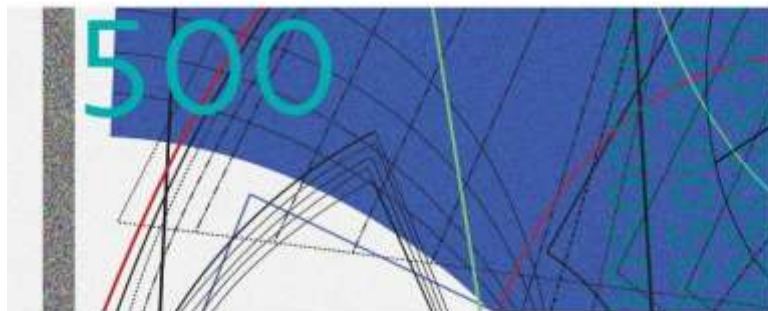
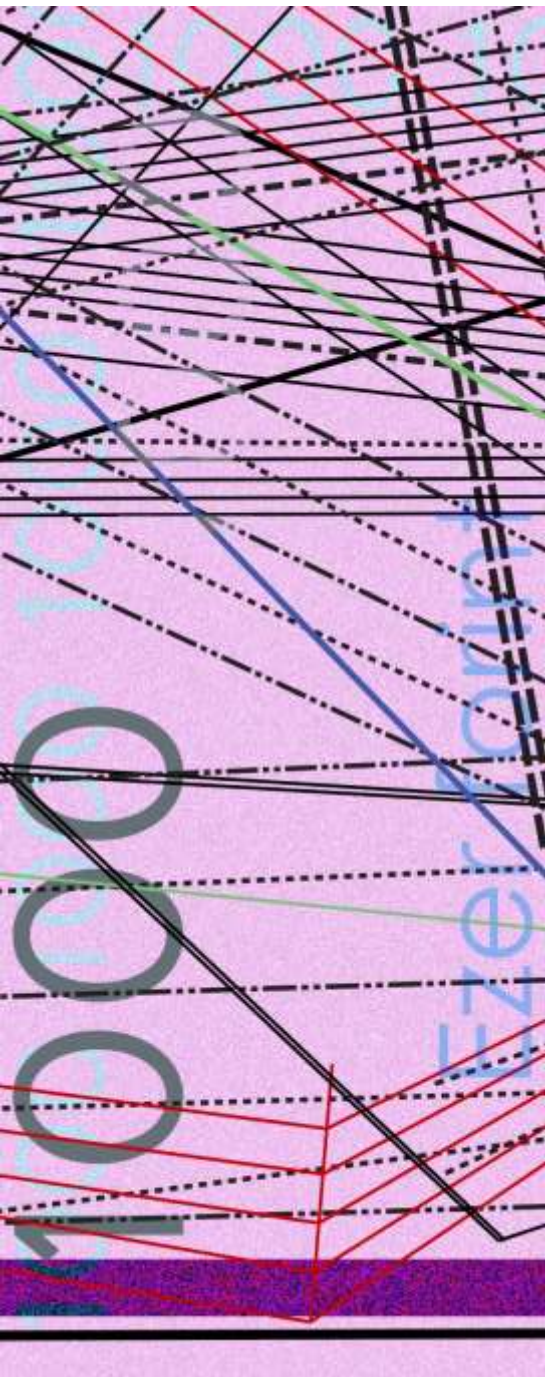




A művészkönyvhöz készült plakát

Egy sikeres munka után nehéz a következő témát teljesen új alapokról kezdeni.





A művészkönyv után Marci szabad kezet kapott.

Érdekes, de meddő kísérlet volt a saját maga által választott **ÖTÖDIK** feladat.

Önismétlés, ezért zsákutcába jutott vele.

Konzultációk és több variáció után elvetettük.

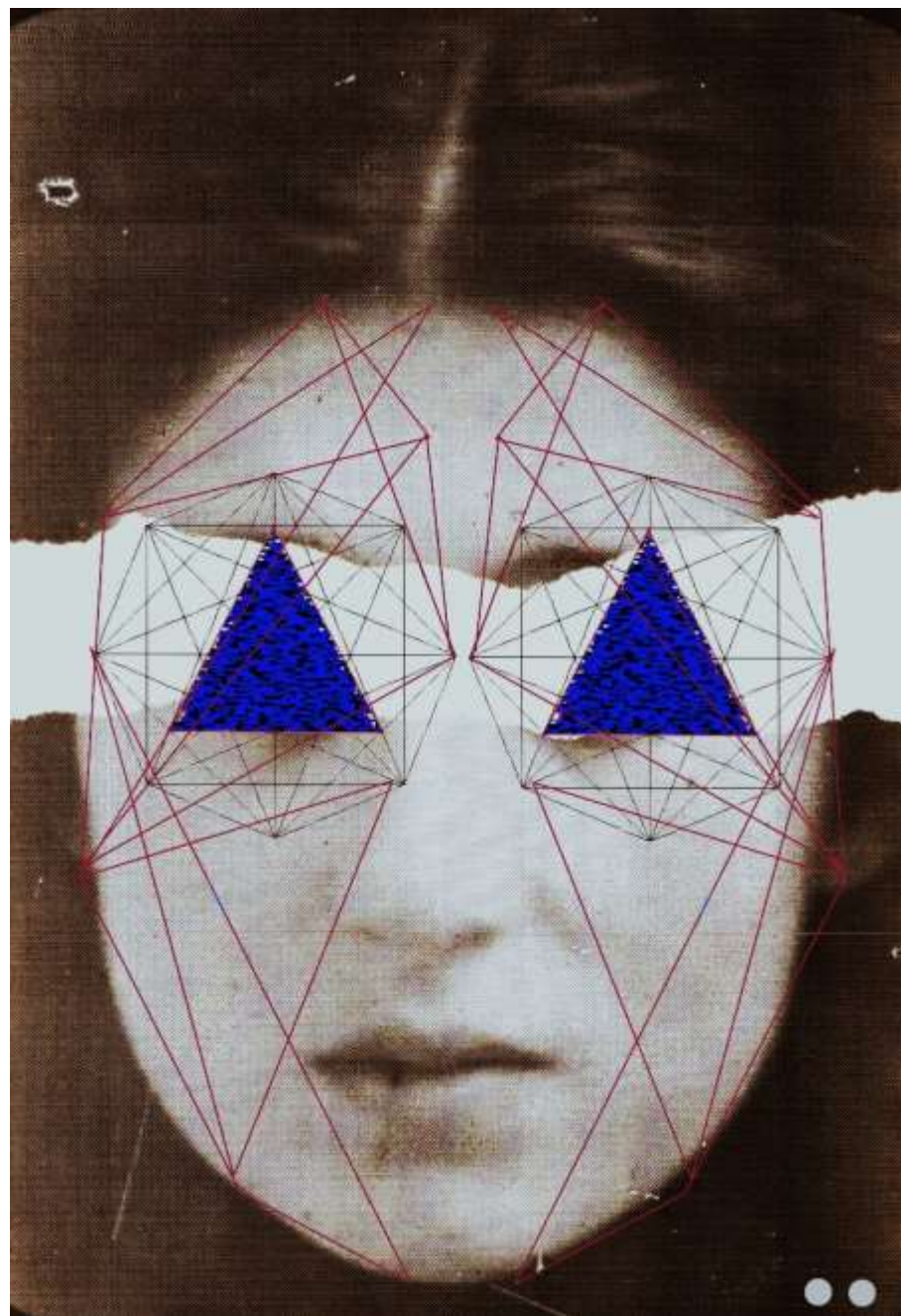
Végignéztük a munka fázisait.

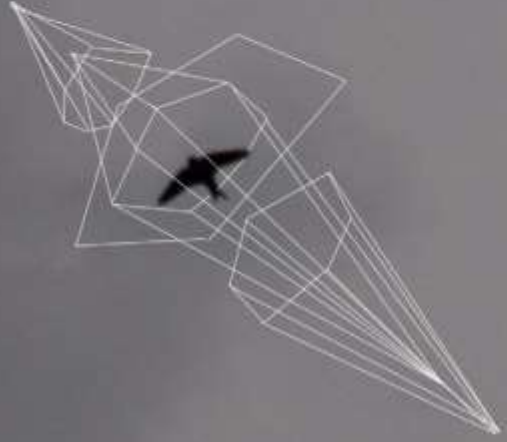
Rájött a buktatóira.

Saját maga is közepesre értékelte ezt a teljesítményt.



GRAVITY





ÖTÖDIK FELADAT

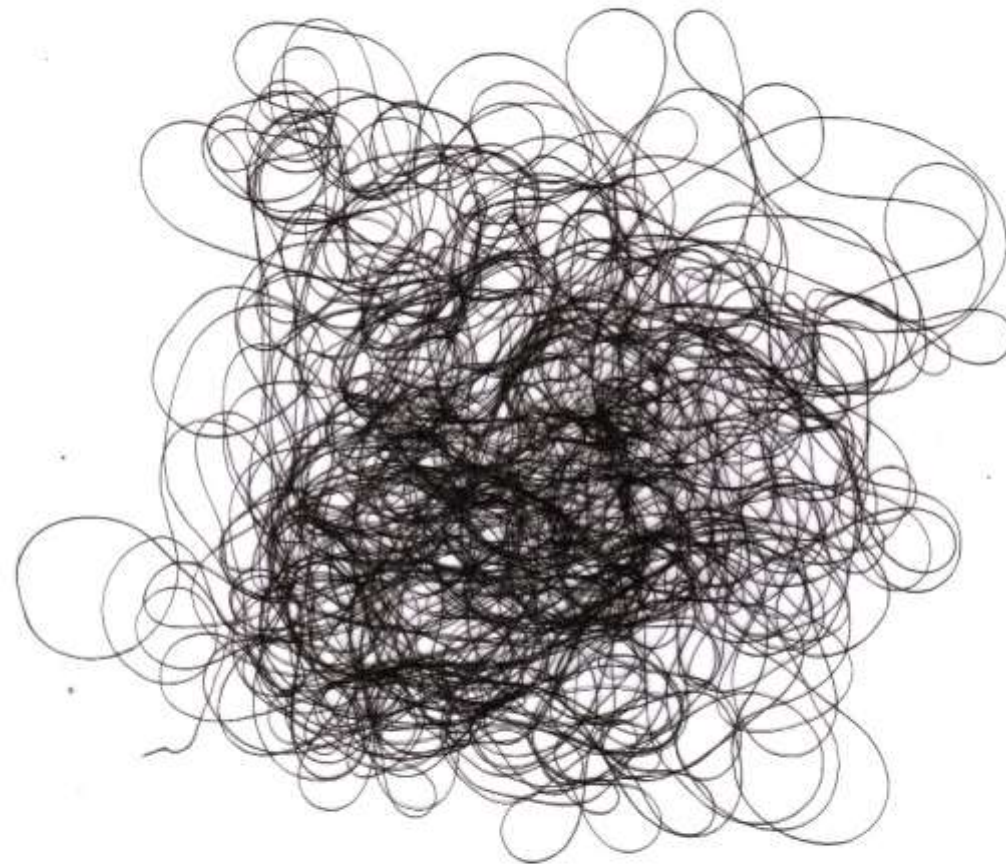
Bölcseletek



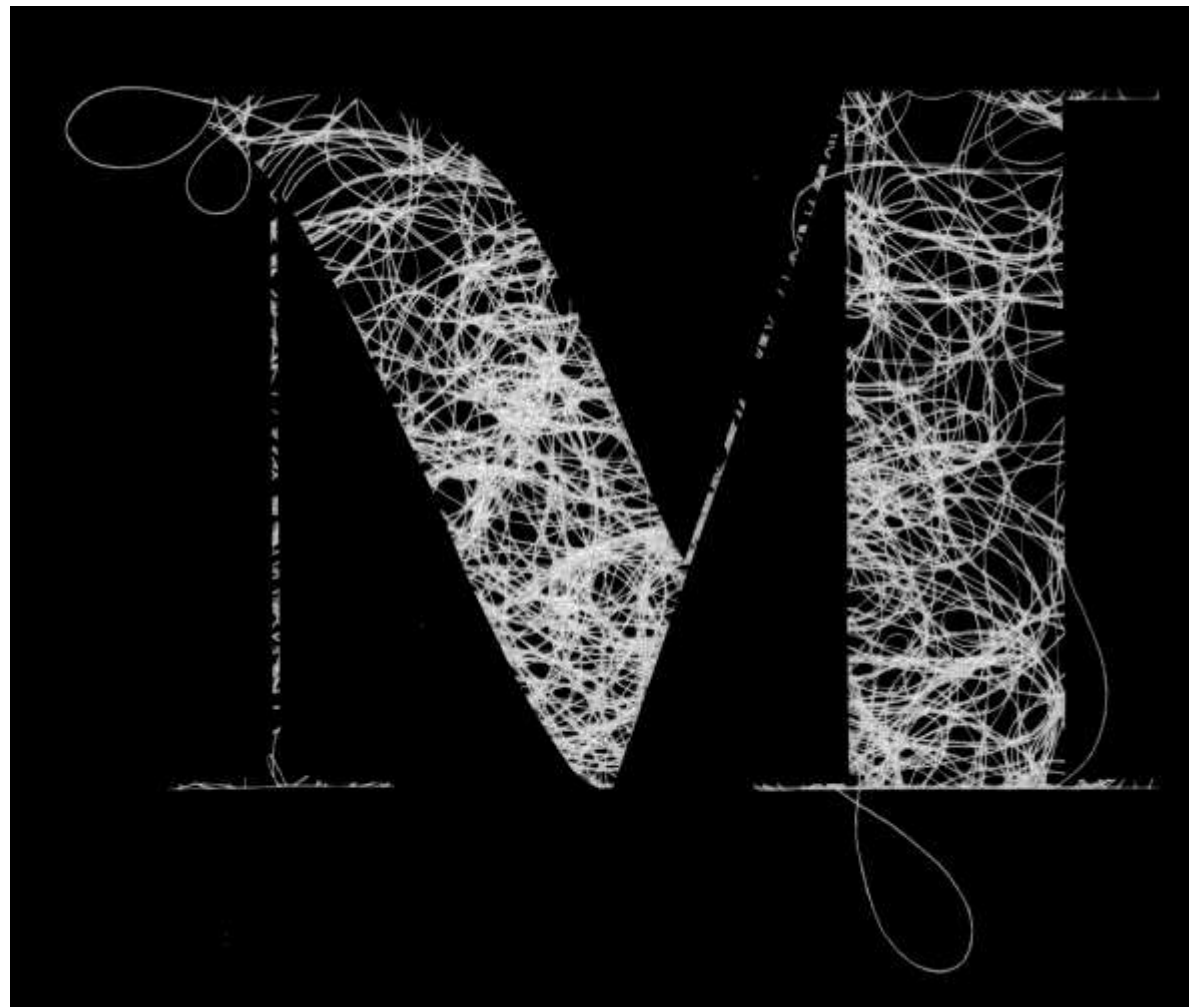
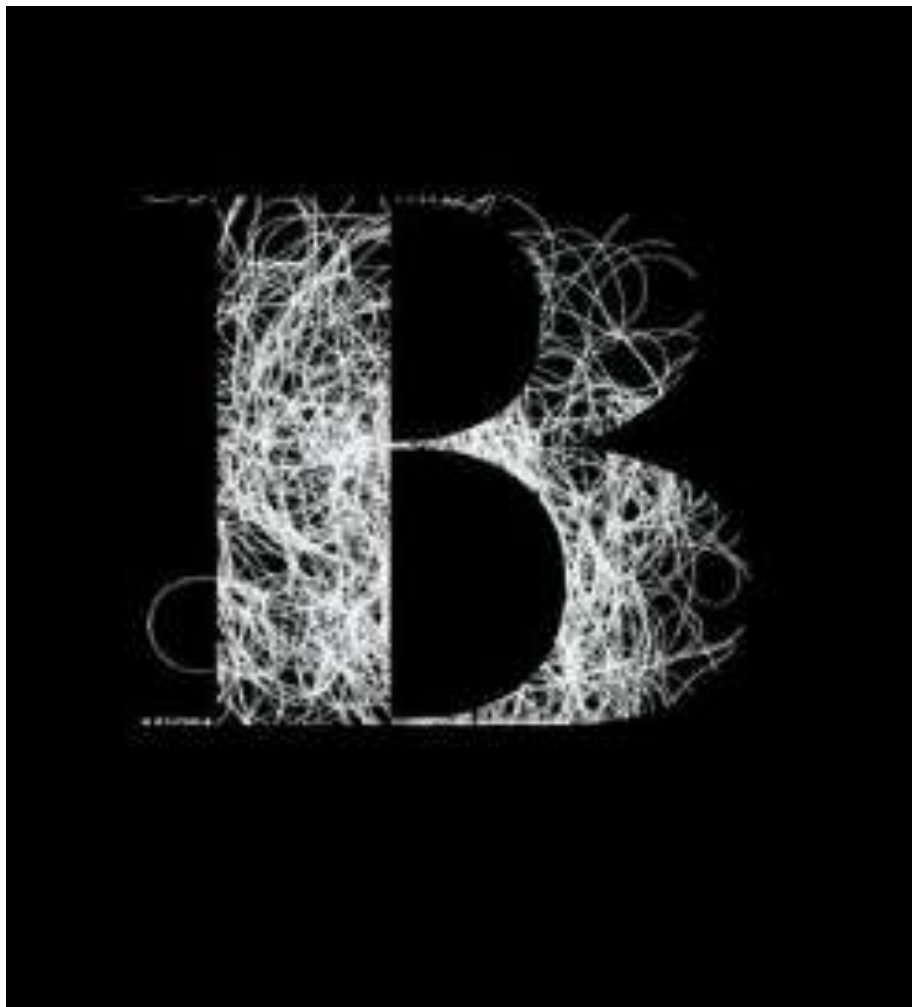
HETEDIK FELADAT

TÜRELEM – Kísérletek - TÜRELEM

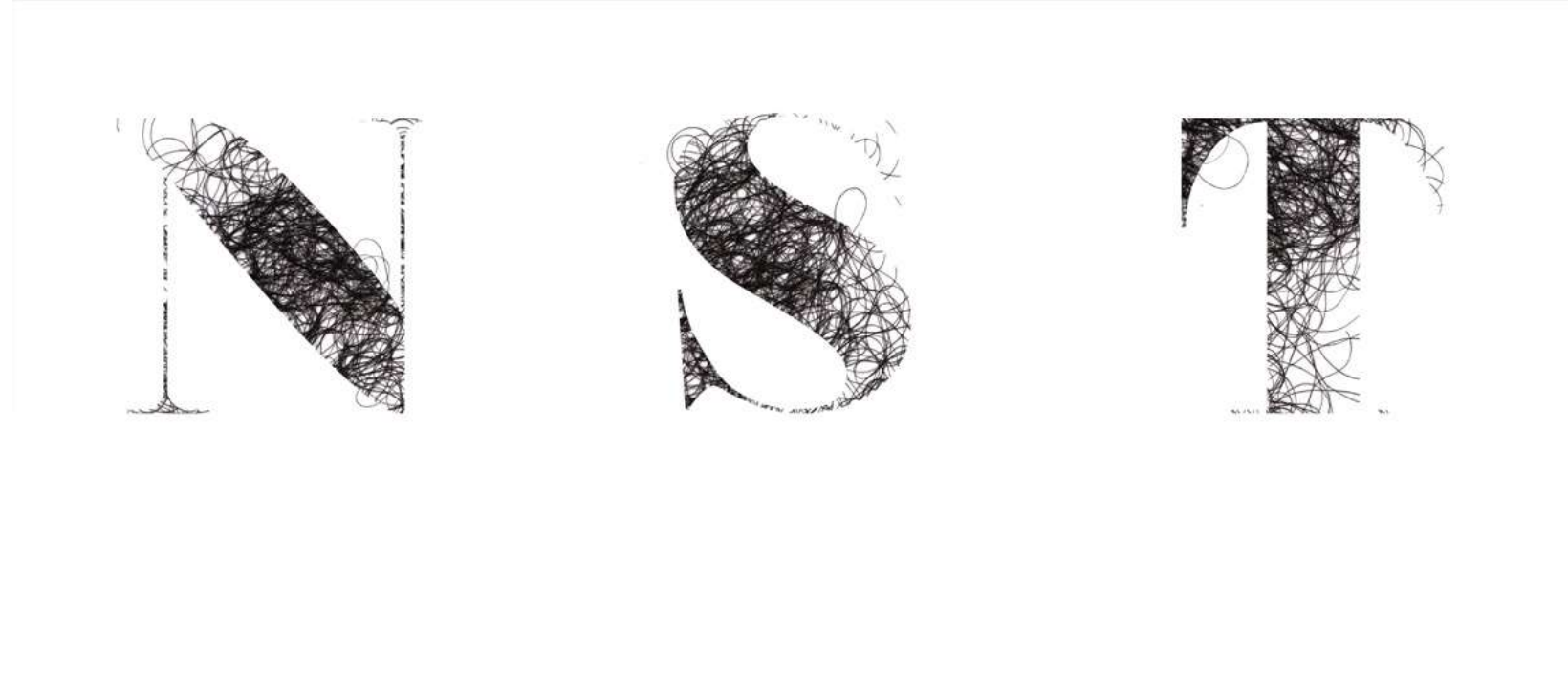
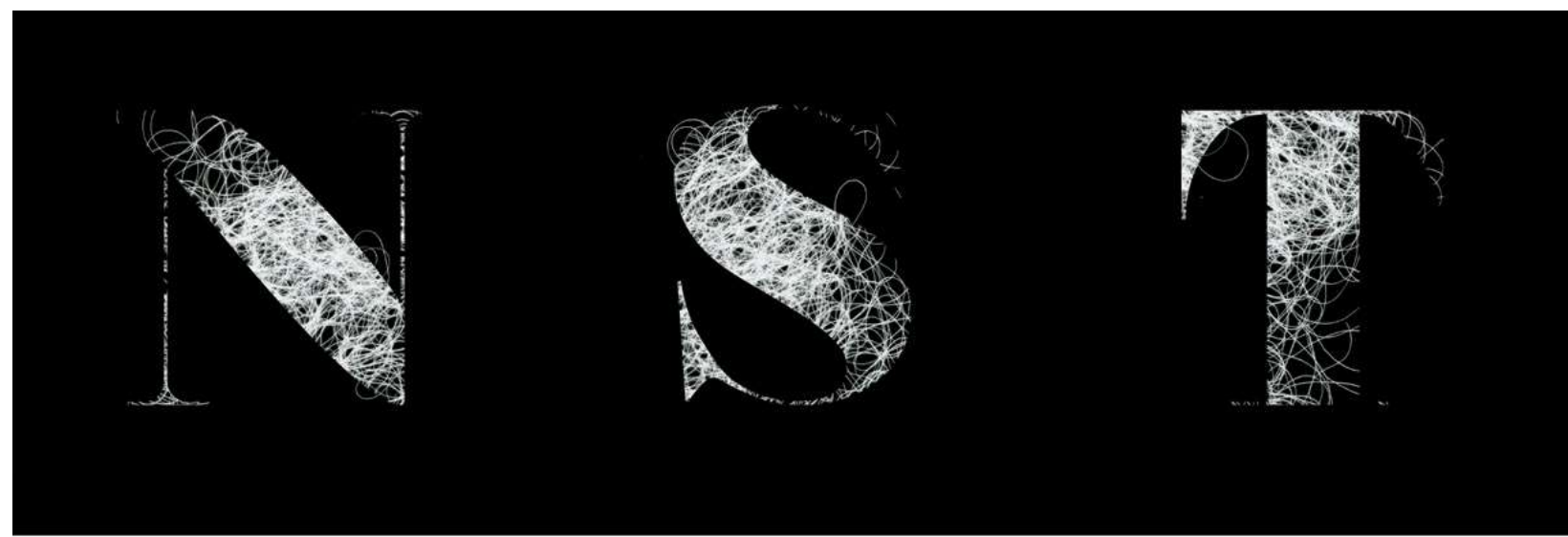
Amikor a káoszból születik a
rend.

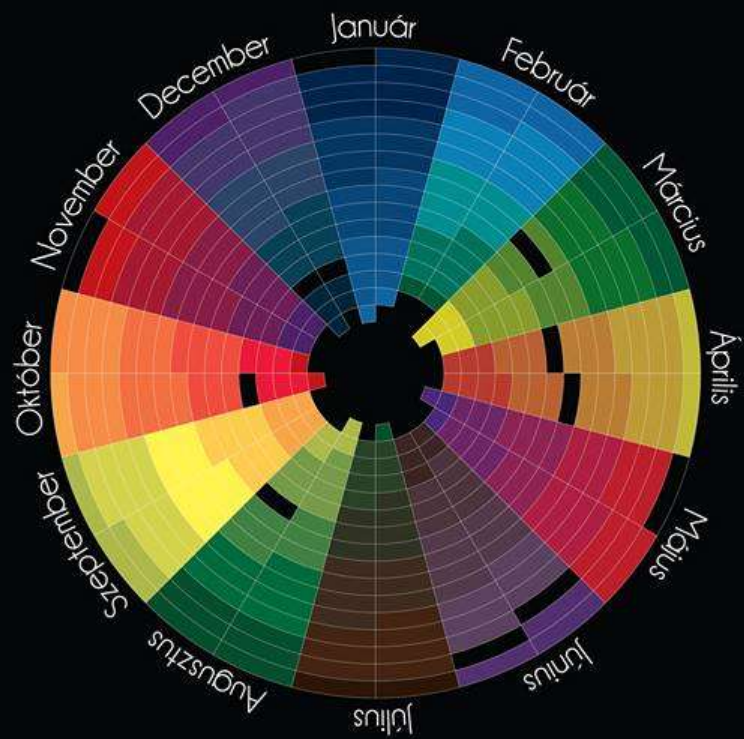


BM – avagy Bordás Marci, aki
tipográfus lesz

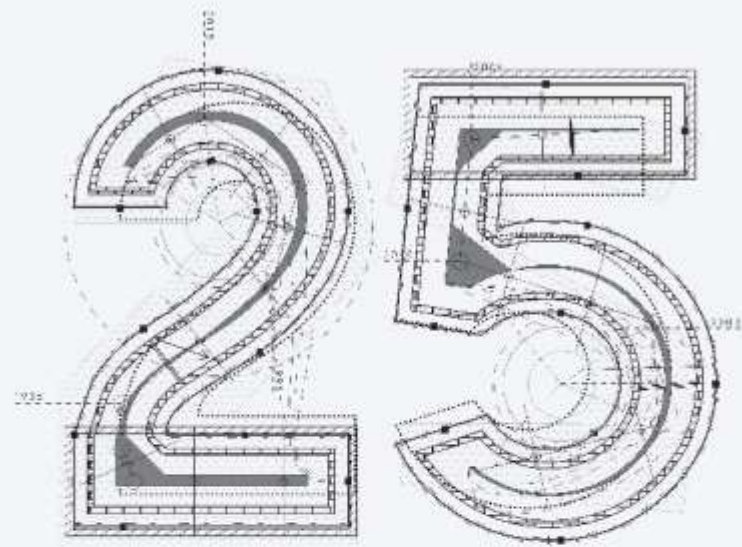


A B C D
E F G H
I J K L
M N O P
Q R S T
U V W X
Y Z



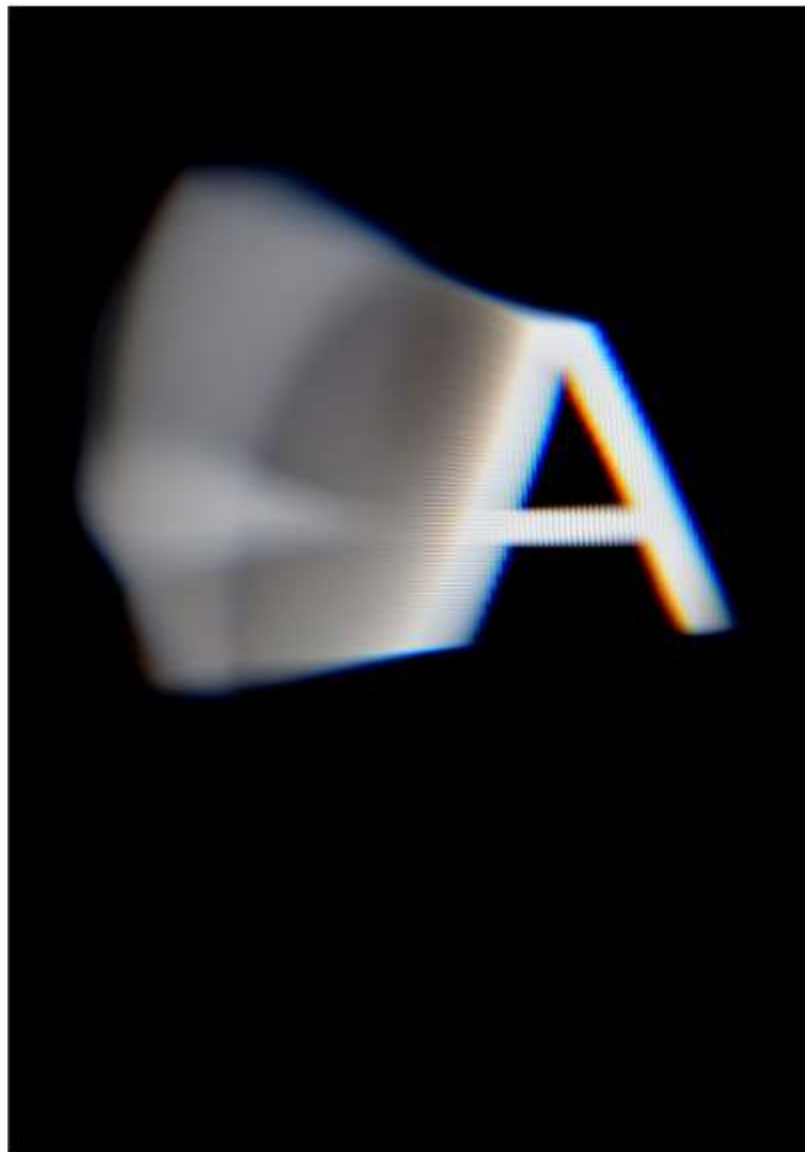


2017



SWIFTISKY
25. ÉVE MAGYARORSZÁGON

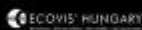




FUNDAMENTA – AMADEUS Alkotói Ösztöndíj Pályázat 2017/18 PÉCS

A pályázat leadási határideje: 2017. május 3.
Eredményhirdetés és díjátadó: 2017. május 12. (péntek) 17:30
Nádor Galéria ART&MED Kulturális Központ, Pécs Széchenyi tér 15.
A kiállítás megtekinthető: 2017. május 12 - június 2.

www.amadeusalapitvany.hu



Időpont: 2017. május 12. (péntek) 17:30
Helyszín: Nádor Galéria ART&MED Kulturális Központ,
Pécs Széchenyi tér 15.
A kiállítás megtekinthető: 2017. május 12 - június 2.

www.amadeusalapitvany.hu

Meghívó

Szeretettel meghívjuk a PTE Művészeti Karának
hallgatói számára meghirdetett
2017. évi FUNDAMENTA - AMADEUS Alkotói Ösztöndíj Pályázat
kiállításának megnyitójára és az eredményhirdetésre.

Tisztelet és köszönet gyerekkori
mesteremnek, tanáromnak,
Horváth Dénesnek!

Forrásmunkák, idézett irodalom:

Székácsné Vida Mária:
Gyermekművészet Japánban,
Corvina, 1971

Horváth Dénes: Teremtő ábrázolás,
PTE, 2018

